



1910 > 2020 STRAVINSKY RELOADED

.....
Riflessioni e contaminazioni tra #informatica #musica e #scrittura.
Tutta colpa dell' #innovazione e dei #linguaggi
Un progetto di Francesca Anzalone, fondatrice e CEO di Netlife s.r.l.

1910 > 2020 STRAVINSKY RELOADED

Un progetto di ricerca e sperimentazione, di riflessioni e contaminazioni tra musica e scrittura che passando anche attraverso la storia dell'informatica si affida all'innovazione e ai linguaggi per dialogare con la società contemporanea.

“

La musica è incapace di
esprimere niente altro che
se stessa

– *Igor Stravinsky*

“

ciò che in Francia fu l'art
pour l'art e in Inghilterra
Art for Art's sake

1910 > STRAVINSKY L'UCCELLO DI FUOCO 2020 > L'UCCELLO DI FUOCO, LIBERTA' DI ESSERE

I giovani che si raccontano ai giovani
in una narrazione musicale dove i testi
della sceneggiatura si trasformano in
passi di danza attraverso una
contaminazione di linguaggi e stili
attraverso tagli e rielaborazioni
digitali.

LA MUSICA OGGI E' UN LINGUAGGIO CHE SI ATTUALIZZA COSTANTEMENTE E CHE ANCHE GRAZIE ALLA TECNOLOGIA DIALOGA COSTANTEMENTE CON LE GENERAZIONI

La Musica è arte, è linguaggio, è codice, è
condivisione e contaminazione di generi, è
espressione dei sentimenti. La musica è
elemento necessario per arricchire
l'immagine, la narrazione, la visione. E'
recente la notizia che su Instagram a corredo
delle immagini si potrà inserire un brano
musicale. Tanta è l'esigenza della musica.

MUSICA E' ANCHE RE- INTERPRETAZIONE

Social come Musically per i giovanissimi, l'invio di brani tramite whatsapp, la condivisione di colonne sonore su YouTube, e i sempre più utilizzati sound brand per creare identità sono solo alcuni esempi di "contaminazioni" e di linguaggi che si "mixano".

NETLIFELAB E LA COSTRUZIONE DI UNA NARRAZIONE SOCIALE >

Mi chiamo Francesca Anzalone, nasco come
filologa in lingue e cresco come
"l'informatica", fondando nel 2000 una
Software House Netlife s.r.l. e
iniziando, nello stesso anno a insegnare
all'Università Ca' Foscari Informatica
per Lingue e Scienze del Linguaggio,
vivendo come un'equilibrista tra
informatica e umanistica e costruendo
archivi digitali e interfacce per la
divulgazione di ricerche di filologia
classica.

NETLIFELAB E LA COSTRUZIONE DI UNA NARRAZIONE SOCIALE >

E' da qui che inizia la storia di un laboratorio di ricerca e sperimentazione che utilizzasse appieno le opportunità del web, delle mappe concettuali e sfruttasse tutti i linguaggi per costruire relazioni .. soprattutto tra il mondo umanistico e quello informatico .. Insomma, tutta colpa dell'innovazione e dei linguaggi se oggi orgogliosamente abbiamo realizzato due importanti progetti filologici internazionali e continuiamo a immaginare progetti inclusivi.

NETLIFELAB E LA COSTRUZIONE DI UNA NARRAZIONE SOCIALE

Netlife s.r.l. oggi, che continuo a dirigere è una realtà specializzata in servizi di Comunicazione, editoria digitale, piattaforme e formazione specializzata nell'ambito della comunicazione. E, attraverso il suo LAB prosegue nella **costruzione di una narrazione sociale** mettendo in relazione realtà dei territori e sperimentando costantemente.

1910 > 2020

Perché prende spunto da una data
l'anno 1910 quella della composizione
de L'Uccello di Fuoco e di un
grande musicista Igor' Fëdorovič
Stravinskij anglicizzato e
francesizzato in Igor Stravinsky.

1910 > 2020

Perché abbiamo immaginato un viaggio che da quella data ci accompagna ai giorni nostri attraverso riflessioni, visioni e linguaggi, coinvolgendo la società e stimolando la curiosità e la creatività con cui ognuno di noi si confronta.

1910 > 2020 STRAVINSKY RELOADED MADE WITH PASSION

Innanzitutto un progetto fatto con passione e mosso da passioni di professionisti: informatica, scrittura, musica e nuovi linguaggi, ma che vive e cresce con passioni di altre realtà. Dalla danza alla street art, alla fotografia, attraverso le scuole, le associazioni, le istituzioni, ... un circuito che si innesca e prosegue nel tempo rinnovandosi.

INFORMATICA, SCRITTURA, MUSICA E LINGUAGGI

Sono gli elementi che caratterizzano il progetto, che offrono stimoli di riflessione, la cui elaborazione avviene metaforicamente mediante l'analisi di circuiti elettrici "collegati tra loro".

1910 > 2020

Il progetto ha lo scopo di fare riflettere sulla società e i suoi cambiamenti facendo "scorrere nel circuito" un messaggio positivo. E' uno spettacolo in danza, è un progetto contro il bullismo, è street art, fotografia, è musica, teatro, letteratura, occasioni di incontro ... in una società in costante cambiamento.

IGOR STRAVINSKY

LE SUE OPERE
REINVENTARONO IL
GENERE DEL
BALLETO

*Lomonosov 1882/
New York 1971
Artista cosmopolita*

www.francescaanzalone.it





COSMOPOLITISMO, ETEROGENEITA' E INCLUSIONE: LA MIA FONTE DI ISPIRAZIONE

.....

La produzione di Stravinsky è quanto mai eterogenea. Egli impiegò stili diversi e si cimentò in tutti i generi musicali. Reinventò la forma del balletto e incorporò nel suo linguaggio musicale culture e tradizioni tra loro lontane, nel tempo e nello spazio.

Fu un artista cosmopolita.



Dice: il mio Uccello di fuoco, la mia Sagra, come un bambino direbbe, la mia trottola, il mio cerchio. È proprio un bambino viziato che ogni tanto mette le dita nella musica. Si aggira come un giovane selvaggio, con cravatte da pugno nell'occhio, baciando la mano alle signore, mentre al contempo pesta loro i piedi. Da vecchio, sarà insopportabile, o meglio non sopporterà nessuna musica; ma per ora è straordinario!

– *Claude Debussy*

INNOVATORE IN GRADO DI REINVENTARE E REINVENTARSI

Riprodusse la musica e la reinventò con "prestito compositivo". Innovò anche nell'uso dello sfruttamento dei toni estremi raggiungibili dagli strumenti musicali. Fu un grande studioso di letteratura e scrisse anche opere letterarie, nel 1939 venne invitato negli Stati Uniti ad Harvard a tenere un corso sulla poetica musicale. Collaborò con Picasso per la scena di Pulcinella nel 1920, Jean Cocteau Oedipus Rex, 1927 e George Balanchine Apollon Musagète, 1928.

INNOVAZIONE, CONTAMINAZIONE DI LINGUAGGI E RIELABORAZIONE

Sono gli elementi che hanno ispirato il progetto. A partire dalla stesura di una mia sceneggiatura de L'Uccello di Fuoco, in chiave attuale per un balletto di danza contemporanea per la coreografia di Sabrina Massignani e interpretato dalla Compagnia Junior Venezia Balletto.



E' proprio dalla sua prima opera commissionata da Djagilev che prende vita il progetto: **L'uccello di fuoco, libert  di essere**
www.francescaanzalone.it



Come il digitale
ha influenzato la
produzione di
musica e testi?



L'isolamento sociale creato dall'uso inconsapevole della tecnologia e dalle sue tante forme di "distorsione". Ma che la musica e quindi la fruizione attraverso i tanti strumenti, e la forza interiore ... oggi ci restituiscono uno spettacolo che, a detta del pubblico, vale la pena "vivere".

www.francescaanzalone.it

L'uccello di fuoco "Libertà di essere"

In una società paralizzata in cui troppo spesso le persone non sono più in grado di riconoscere le proprie emozioni, sentimenti e potenzialità lasciano spazio a visioni strumentalizzate in grado di falsare la realtà. Un viaggio alla riscoperta del sé in cui convivono il mago-stregone e l'uccello di fuoco in un confronto costante tra paura e volontà di esprimersi. Prigionia e libertà, paralisi e dinamismo, stasi e moto una dualità costante che trova la sua dimensione in un vortice ipnotico emozionale "la danza degli inferi" che scatena ogni genere di emozioni fino allo sfinimento.

“

L'uccello di Fuoco, libertà
di essere estratto su
YouTube > video



photo Paolo Laudicina

(c) photo Paolo Laudicina
www.francescaanzalone.it



(c) photo Paolo Laudicina
www.francescaanzalone.it



GRAZIE

PLEASE CONTACT ME:
FRANCESCA.ANZALONE@NETLIFESRL.IT

www.francescaanzalone.it